

УДК 631.4

Б. Ф. АПАРИН

**ПРОПАГАНДА ЗНАНИЙ О ПОЧВЕ ЗА 60 ЛЕТ
В ЦЕНТРАЛЬНОМ МУЗЕЕ ПОЧВОВЕДЕНИЯ
им. В. В. ДОКУЧАЕВА**

С именем В. В. Докучаева связано возникновение учения о почве как о самостоятельном естественном историческом теле, имеющем особое происхождение, собственные свойства и строго определенное пространственное положение.

Придавая важное значение широкому распространению именно такого представления о почве, выдающийся натуралист В. В. Докучаев неустанно добивался организации первого в мире центра научной пропаганды почвоведения — музея — как средоточия всех форм пропаганды знаний о почве. С 1879 г. он прилагал большие усилия к основанию почвенного учреждения, обращаясь в различные инстанции, добиваясь общественной поддержки идеи создания музея. В. В. Докучаев, посвятив многие годы исследованию почв и природных условий страны, в значительной степени содействуя разрешению крупных практических задач, считал необходимым положить в основу земледелия широкое естественнo-историческое изучение всех «главных полос» России.

В ответе одному из оппонентов по вопросу организации музея В. В. Докучаев писал: «Несмотря на естественные богатства России, мы поразительно бедны, и главной причиной этой бедности является; а) незнание естественных сил России и б) неумение ими пользоваться; следовательно, нужны учреждения, которые изучали бы Россию, а одно из таких учреждений и есть почвенный музей» [10, стр. 59].

Создание специального учреждения, задачами которого были бы разработка естественнонаучной классификации почв, сбор «по возможности полной коллекции русских почв и их подпочв», систематизации всех данных о почвах и всесторонние исследования почв «в научном и практическом — сельскохозяйственных отношениях», могло бы, по мнению В. В. Докучаева, «уничтожить, наконец, один из важнейших пробелов в России» и «способствовать поднятию крайне низкого уровня почвоведения» в стране [8, стр. 11].

Однако в бюрократической царской России нелегко было доказать необходимость организации почвенного учреждения, не имеющего аналога в Западной Европе, несмотря на очевидную жизненность идей докучаевского почвоведения, практическую направленность исследований новой науки, ставившей прямую задачу добиться процветания своего отечества.

Уже после смерти В. В. Докучаева благодаря усилиям его учеников при Больном экономическом обществе в 1904 г. был открыт Центральный почвенный музей. Первыми экспонатами первого в мире музея почвоведения стали коллекции В. В. Докучаева, экспонировавшиеся в городах России, а также в Париже, Чикаго и сыгравшие выдающуюся роль в пропаганде генетического почвоведения в странах Европы и Америки.

В центральном разделе экспозиции музея раскрывались условия формирования почвы как самостоятельного природного тела, а в остальных

разделах рассматривались почвы природных зон преимущественно Европейской части России. В них был выдержан единообразный метод показа экспонатов. На первом плане демонстрировался небольшой монолит наиболее типичной для той или иной зоны почвы. На втором плане были выставлены насыпные образцы других почв, распространенных в этой зоне [30].

Географический принцип показа почв как важнейшего компонента природной среды, предложенный В. В. Докучаевым и ставший основой первой экспозиции, стал с этих пор руководящим принципом построения экспозиции.

Уже в первые годы своего существования музей превратился в крупный научный центр почвоведения. Начиная с первой программы, разработанной В. В. Докучаевым, деятельность этого учреждения была связана с настоящим и будущим науки, с возрастающей ролью почвоведения в развитии сельскохозяйственного производства, в жизни общества в целом.

При музее была открыта библиотека, действовала аналитическая лаборатория, подготавливался материал для пересоставления почвенной карты России, широко популяризировались почвенные знания среди студентов сельскохозяйственного профиля, оказывалась помощь специалистам, занимавшимся теоретическими вопросами почвоведения и научной обработкой почвенных коллекций [17].

Однако скоро стало очевидным, что музей не в состоянии выполнить все поставленные перед ним задачи: «...настоящая деятельность музея лишь в слабой степени удовлетворяет тем требованиям, какие предъявляет к нему жизнь», — отмечал заведующий музеем П. В. Отоцкий [17, стр. 14]. Прежде всего не хватало материальных средств. На поддержание и развитие деятельности музея отпускалось всего от 300 до 500 рублей в год. За трехлетний период (с 1913 до 1915 г.) собственно на музейную работу было выделено всего лишь 183 рубля [11]. Общая площадь музея, составлявшая 130 м², уже в первые годы работы стала недостаточной для быстро возрастающего объема поступающих материалов полевых почвенных исследований. Отсутствие определенного плана пополнения экспозиции, плохие условия хранения почвенных образцов в совокупности с недостатком места и средств создали исключительные трудности в научной и пропагандистской деятельности музея.

По мере все более широкого развития почвенных исследований и вследствие сознания необходимости концентрации их результатов, а также открытия в нескольких городах местных почвенных музеев мысли ведущих почвоведов вновь и вновь обращаются к судьбе главного музея почвоведения, ибо именно с ним в значительной степени связано состояние пропаганды достижений почвоведения.

Так, А. М. Панковым в 1917 г. предложен новый проект экспозиции музея, в котором отчетливо проявилась преемственность в постановке главной задачи Центрального музея почвоведения, — отвечать как чисто научным, так и практическим запросам, ставшей впоследствии непременным условием деятельности этого учреждения.

Содержание экспозиции по проекту должно было отражать последние достижения в исследовании почв. Предполагалось, что коллекция почвообразующих пород будет давать представление о влиянии их на водный режим почв и передвижение солей в профиле. Наличие такой взаимосвязи было установлено при изучении водного и солевого режимов почв Г. Н. Высоцким, Н. А. Димо и П. В. Отоцким. А. М. Панков считал, что в экспозиции, характеризующей почвенный покров природных зон, следует сосредоточить внимание на показе комбинаций почв: вследствие присущей каждой зоне неоднородности почвенного покрова. В таком подходе можно видеть влияние исследований С. А. Захарова, описавшего микрорельефный почвенный комплекс в Ленинградской об-

ласти и придавшего понятию «комплексность почв» широкое значение [21].

Автор проекта считал, что «помимо того, что такая коллекция даст действительное представление о почвах зоны, она даст также представление и о всей совокупности факторов почвообразования, присущей тем или иным частям зоны или части ее, а во многих случаях будет ясно указывать на оригинальность, особенность того или иного района» [18].

А. М. Панков впервые предложил создать экспозицию на тему «Воздействие человека на почву». Этот отдел должен был служить связующим звеном между теоретическим и практическим почвоведением. В нем предполагалось сосредоточить сведения о почвах как функции человеческого труда с полным объемом знания о них и с их производственной оценкой.

Не все проекты были претворены в жизнь, но идеи и принципы организации наиболее наглядного способа пропаганды науки, заложенные в проектах периода становления музея, легли в основу его дальнейшего развития.

После Великой Октябрьской социалистической революции почвенный музей в составе Докучаевского комитета был включен в почвенный отдел, организованный при Постоянной комиссии по изучению естественных производительных сил СССР. С этим связан качественно новый этап в развитии музея. В 1925 г. под руководством Б. Б. Полынова в новом выставочном помещении была развернута экспозиция, состоявшая из четырех отделов [11]. В первом отделе на четырех витринах демонстрировались явления выветривания и почвообразования, систематическая коллекция монолитов главных типов почв. Эти коллекции, хотя и включали показ растительного покрова, больше отражали господствовавшее в то время геологическое направление в почвоведении.

В двух других отделах были выставлены почвы из наиболее изученных к тому времени районов Европейской и Азиатской части СССР. Впервые в экспозиции появился исторический отдел, полностью отведенный под коллекцию В. В. Докучаева.

В 1929 г. экспозиция музея располагалась в специальных витринах и шкафах. Всего экспонировалось 131 почвенный монолит, в том числе 27 двухметровых и 4 трехметровых монолита. Кроме почв экспозиция содержала 8 коллекций, включающих образцы продуктов выветривания горных пород, иллюстрирующих особенности почвенной структуры, цветов почв и грунтов, деятельности роющих животных, а также разложение древесины и лесных подстилок грибами. Картографическая часть экспозиции состояла из почвенных карт СССР, Европейской и Азиатской частей России, о. Сахалина, из климатической и ботанико-географической карт Союза.

После организации Почвенного института, сосредоточившего лучшие научные силы страны в области почвоведения, у музея как его подразделения появилась реальная возможность для всестороннего развития. Действительно, уже в 1930 г. была создана группа по реконструкции музея. В ее состав вошли И. В. Тюрин, П. А. Земятченский, З. Ю. Шокальская, А. А. Завалишин, Е. Н. Иванова, Н. Н. Соколов, Ю. А. Ливеровский, И. П. Герасимов и ряд других почвоведов. В разработке плана реконструкции принимали участие Л. И. Прасолов, И. Н. Антипов-Каратаев, М. И. Рожанец, Б. Ф. Поярков. Было констатировано, что существующая экспозиция не отражает в достаточной мере ни почвообразовательных процессов, ни почвенного покрова страны. В музее отсутствовала хозяйственная характеристика почв, не освещались почвенные процессы при мелиорации, не было материалов по почвенному плодородию. Группа сочла реконструкцию музея актуальнейшей и важной задачей. Важно отметить, что в разрабатываемой экспозиции отражался достигнутый уровень развития почвоведения как фундаментальной теоретиче-

ской дисциплины с хорошо разработанной методологией почвенных исследований, основными концепциями, перспективой дальнейшего развития.

Стратегия музея заключалась, по мнению этой группы, в следующих положениях: 1) музей должен отражать положение науки о почвах в настоящий момент; 2) возможно полно должны быть представлены типы и разности, характеризующие покров каждой зоны; 3) почва должна быть представлена как естественно-производительная сила.

Музей по плану реконструкции должен быть подразделяться на три отдела: демонстрационный, систематический, научно-популяризационный, или педагогический. В свою очередь демонстрационная часть состояла из вводного и почвенно-географического отделов.

Задача общего вводного отдела, экспозиция которого была ориентирована на широкий круг посетителей, заключалась в раскрытии исторической последовательности процесса почвообразования и его различий в зависимости от внешних условий.

В основу распределения экспозиционного материала в почвенно-географическом отделе был положен географический принцип, позволяющий выявить связь почвообразовательных процессов с физико-географическими условиями. В каждой зоне, начиная от тундровой и кончая зоной пустынь, а также в горных областях предполагалось осуществить показ природных условий зоны, стадий почвообразовательного процесса, типов и разностей почв, вариантов почвенного покрова отдельных областей зоны в связи с элементами ландшафта, рационального хозяйственного использования почвенного покрова области с учетом специфики естественноисторических условий территории и свойств почв.

В разработанном плане реконструкции был широко использован тематический метод показа экспозиционного материала. Так, в экспозиции подзолистой зоны выделялись темы: «Материнская порода как фактор почвообразования», «Связь почвы и растительности», «Удобрения и обработка подзолистой почвы» и др. В лесостепной зоне были предложены следующие темы: «Химический состав, физические свойства и культурные особенности различных почв лесостепи». «Отношение лесостепных почв к удобрениям и проблема повышения урожайности в зоне», «Вопросы организации территории в системе хозяйства в лесостепной полосе в отношении распределения леса, пашни, луга, садов и пр.», «Кислотность почв и вопросы известкования, зависимость их от давности культуры». Хотя каждая почвенная зона была выделена по преобладающему типу почв, в экспозиции рассматривались все основные почвообразовательные процессы.

Плановое развитие почвенных исследований привело к выявлению новых закономерностей географического распределения почв. Введенное Л. И. Прасоловым в 1916 г. понятие о почвенных провинциях получило блестящее подтверждение при обширном региональном почвенно-географическом изучении страны. Провинции в зонах были представлены сочетанием показа почвенных монолитов с иллюстрацией геоморфологических, геологических и других природных особенностей, подчеркивалась также провинциальная специфика хозяйственного использования почв.

Перед научно-популяризационным отделом музея ставилась задача выработки методов преподавания почвоведения в средних школах и техникумах, всемерной пропаганды знаний о почве, изготовления типовых почвенных коллекций, организации почвенных отделов при краевых музеях, уголков почвенного музея при избах-читальнях.

Мастерская наглядных пособий изготовляла по заказам коллекции монолитов и коробочных образцов типичных зональных почв, почвенной структуры и цветов почв, образцов почв различного механического состава. О растущем интересе к почвоведению свидетельствуют заказы

на коллекции, полученные музеем. В 1932 г., например, просьбы поступили от Гидрометеорологического техникума, Института прядильных культур, Института воздушного флота, Песчаной мелиоративной экспедиции, Автодорожного техникума, Дома крестьянина, Педагогического института, Высшей сельскохозяйственной школы, Дальневосточного лесотехнического института и от многих других учреждений.

В плане реконструкции музея особое место занимал систематический отдел. Целью его было составление систематических коллекций (коробочных образцов) типов и разностей почв, встречающихся в СССР, уточнение и развитие систематики почв, выявление почвенных провинций.

В деле пропаганды знаний о почве музею удалось добиться значительных успехов. В годы первой пятилетки число посетителей музея увеличилось с 471 в 1928 г. до 4202 в 1932 г. Претворение в жизнь плана реконструкции способствовало росту популярности музея. В 1933 г. площадь выставочного зала составила 1000 м², имелось помещение для хранения коллекционных фондов. Лаборатории института обеспечивали потребности музея в аналитической характеристике экспонированных почв.

После перевода в 1934 г. Почвенного института в Москву музей оказался оторванным от основной базы пополнения экспозиции и остался без повседневной помощи ведущих почвоведов. Систематическая коллекция почв была передана институту, мастерская по изготовлению коллекций ликвидирована. Сокращение площади, занимаемой музеем, до 600 м² ограничило возможности пополнения экспозиции. Тем не менее немногочисленный штат научных сотрудников музея в составе Г. Н. Боч и З. Ю. Шокальской самоотверженно продолжал работать над выполнением поставленных задач.

В новом помещении музея было выставлено 596 почвенных монолитов, была пополнена и улучшена экспозиция. Проводилась систематизация материала экспозиций. Был создан новый отдел эрозии почв. В 1937 г. положено начало организации собственной библиотеки музея, ставшей важным звеном в пропаганде знаний о почве.

В 1946 г. в связи с юбилейной датой 100-летия со дня рождения В. В. Докучаева специальным постановлением правительства музей Почвенного института был преобразован в Центральный музей почвоведения им. В. В. Докучаева АН СССР. Это было признанием не только личных выдающихся заслуг В. В. Докучаева перед страной, но и той большой роли, которую сыграло почвоведение в развитии народного хозяйства страны. К этому времени музей располагал уникальной коллекцией почв и других экспонатов.

Возрастающая роль почвоведения в подъеме народного хозяйства, новые успехи науки и переход почвоведения в цикл биологических наук поставили более сложные задачи перед коллективом музея. Полученная в 1950 г. дополнительная экспозиционная площадь дала возможность начать реконструкцию музея по новому генеральному плану, разработанному под руководством З. Ю. Шокальской. Кроме изменений экспозиции по содержанию и объему было улучшено внешнее оформление экспонатов, более конкретно изложен материал. Введение в экспозицию картин, макетов, большого количества диорам позволило лучше осветить роль биологических процессов в почвообразовании, наглядно представить типы ландшафтов, отличающихся характерными комбинациями почв [2, 4, 30]. Впервые удалось в популярной форме дать докучаевское понимание почв, в котором «тесно связывалось представление о профиле с представлением о ландшафте, связывалось не как два разных явления, совмещенных во времени и пространстве, а как нечто органически целое, как орган связан со своим организмом» [21, стр. 702].

Центральная экспозиция была отведена художественно оформленному популярному изложению перспектив развития сельскохозяйствен-

ного производства страны, пропаганде прикладных исследований почвоведения.

С 1961 г. Центральный музей почвоведения вновь вышел в состав Почвенного института им. В. В. Докучаева ВАСХНИЛ. В. В. Егоров, Н. Н. Розов, А. А. Роде, В. М. Фридланд и многие другие ученые института активно участвуют в развитии музея. Экспозиция непрерывно совершенствуется. К 50-летию Советской власти была подготовлена выставка, показывающая успехи почвоведения, достигнутые после победы Великого Октября. Отвечая на запросы практики, сотрудники музея организовали выставку по химизации сельского хозяйства. Экспозиция пополнилась также новыми данными по характеристике и учету земельных ресурсов страны. В современной экспозиции, в которой под руководством В. К. Пестрякова получили дальнейшее развитие основные принципы и положения предшествующей экспозиции, представлены новые научные достижения в области почвенной науки [19, 27, 29].

В вводном отделе музея рассматриваются современные взгляды на почву и почвообразовательный процесс, прослеживается связь рыхлых почвообразующих пород с геохимическими типами континентальных отложений. Здесь также даны представления о географических системах высокого ранга — биоклиматических поясах, зонах и зональных типах почв, сопоставленные с характеристикой биоклиматических условий и элементов биологического круговорота веществ. Закономерности развития процессов почвообразования показаны на примере подзолистого, черноземного и пустынного типов. Завершается отдел иллюстрацией зональной структуры почвенного покрова и наиболее распространенных на территории СССР почв.

В следующих трех отделах демонстрируются почвы зон, подзон и провинций на основе почвенно-географического районирования 1962 г. Будучи логическим продолжением первого отдела, эти отделы расширяют представление о разнообразии почв СССР, географических закономерностях их распространения как в меридиональном, так и в широтном направлениях.

Экспозиции лесной, лесостепной и степной зон имеют единый принцип построения и помимо зонального стенда включают несколько провинциальных стендов как самостоятельных экспозиционных тем. Успехи географии почв в изучении структуры почвенного покрова и использовании данных о ней при решении практических задач в сельском и лесном хозяйствах показаны на примере ряда провинций. Так, в разделе «Почвы Прибалтийской провинции» показано выделение в ее пределах нескольких почвенных округов с характерными для них комбинациями почв. На стенде «Почвы Ленинградской области» даны сочетания почв на песчаных (Колтушские камы) и глинистых породах (Принева низменность) и сочетания почв на карбонатных породах (Силурийское плато). На стенде «Почвы Псковской и Новгородской областей» коллекция состоит из сочетания почв на суглинистых породах конечно-моренного рельефа Валдайской возвышенности.

В последние годы был реконструирован и дополнен новыми материалами отдел «Освоение, использование и охрана почв». Основу его составляют коллекции монолитов с иллюстративно-графическими материалами, демонстрирующие изменение свойств почв в процессе их длительного хозяйственного использования, осушения, орошения и также ряды почв по степени эродированности.

В 1976 г. оформлена экспозиция, посвященная решениям XXV съезда КПСС, разъяснению и пропаганде аграрной политики партии, показу грандиозных масштабов освоения земель.

Методы и формы показа, используемые в музее, разнообразны и непрерывно улучшаются. Музей постоянно пополняет свои коллекции

новыми монолитами. В последнее время все больше демонстрируется пленочных почвенных монолитов. Яркие, с выразительной структурой, они неизменно производят впечатление. Среди них особенно выделяются монолит примитивной почвы на элювии гранита, ряд двухметровых монолитов черноземов, серых лесных почв и подзолистых почв Ленинградской области, коллекция каштановых почв, четырехметровые монолиты мощного и обыкновенного черноземов, взятые в свое время Г. Н. Высоцким и А. М. Панковым.

Музей ведет большую работу по пропаганде теоретических и прикладных достижений советского почвоведения. Проводятся обзорные и тематические экскурсии, практические занятия студентов, читаются лекции, организуются семинары и научные конференции. Посетителям музея предлагаются путеводители, изданные на русском и английском языках [29]. Музей знают и посещают крупные ученые Советского Союза и зарубежных стран. В книге отзывов имеется немало положительных оценок содержания экспозиции и работы музея в целом.

В последние годы интерес к музею значительно возрос, особенно в связи с отражением в его экспозиции вопросов рационального использования и охраны почв как компонента экосистем. Состав посетителей музея изменился в пользу специалистов — преподавателей вузов и техникумов, преподавателей биологии и географии средней школы, работников сельского хозяйства. Это в свою очередь повышает требования к экспозиционным материалам, вызывает необходимость своевременного обновления их с учетом современных достижений почвоведения.

Экспозиция музея по своему содержанию удовлетворяет запросам самого широкого круга посетителей. Она дает общее представление о почве как особом объекте природы и тем самым оказывает неоценимую помощь в учебном процессе. Музей обслуживает школьников Ленинграда и области, слушателей курсов повышения квалификации учителей, преподавателей почвоведения и земледелия сельскохозяйственных вузов. Наличие в экспозиции материалов, содержащих региональную характеристику почвенного покрова, вызывает интерес у посетителей из различных районов страны. Следует отметить, что в создании экспозиции провинциальных стендов большую помощь оказывают региональные научные учреждения Сибири, Средней Азии, Молдавии, Белоруссии и др.

Все экспозиционные темы пронизаны идеей всеобщей связи элементов природных систем, среди которых центральное место принадлежит почве. Диорамы, иллюстрирующие разные ландшафты страны, почвенно-геоморфологические профили, многочисленные диаграммы и схемы, характеризующие особенности биоклиматических и гидрологических условий, в совокупности с показом почвенного покрова дают широкое представление об окружающей человека природной среде. Центральный музей почвоведения им. В. В. Докучаева, таким образом, является в сущности музеем природы, о чем свидетельствуют впечатления посетителей, записанные в книге отзывов.

Многочисленные коллекции почв снабжены подробной генетической характеристикой, аналитическими данными, описанием свойств и состава почв, представляющими большой интерес для специалистов в области почвоведения.

В каждом разделе прослеживается связь между генетическими и агропроизводственными особенностями почв, указаны важнейшие направления рационального использования почвенного покрова. Такая практическая направленность экспозиции музея является воплощением завета В. В. Докучаева, суть которого заключается в том, что «задачи почвенного учреждения распадаются на два типа — научные и практические, причем последние будут и должны являться необходимым результатом первых» [8, стр. 26].

В основе деятельности музея, по мысли В. В. Докучаева, должно было лежать сочетание исследовательской работы с просветительской. Практически это положение наиболее полно было реализовано после выделения музея в самостоятельное учреждение в 1946 г. Концентрация в музее большого фактического материала, необходимость теоретического осмысливания его не могли не быть стимулом к росту научной квалификации сотрудников и к развитию на базе музея научно-исследовательской деятельности. Ученые музея, разрабатывая узловые проблемы почвоведения, с одной стороны, сами способствуют прогрессу науки, а с другой — обогащают экспозицию данными, полученными в результате как собственных исследований, так и обобщения материалов в соответствующих отраслях почвоведения. По масштабу исследований, выполненных по единому с Почвенным институтом тематическому плану, музей превратился по существу в крупный научный центр почвоведения на северо-западе нашей страны.

Многолетняя практика показала, что принцип сочетания собственно музейной работы с научно-исследовательской оказался весьма плодотворным.

Высокая научная квалификация работников музея (2 доктора и 10 кандидатов наук) обеспечивает качественную разработку экспозиции. Ведущие ученые музея постоянно выступают перед слушателями курсов повышения квалификации преподавателей вузов с анализом современного состояния различных областей почвоведения, принимают на научную стажировку специалистов из различных учреждений страны и из социалистических стран, руководят аспирантами. Получает развитие еще одна форма пропагандистской работы — организация полевых экскурсий.

Оставаясь на передовых рубежах почвенной науки, коллектив музея отдает много сил развитию музейной работы, пропагандируя как в нашей стране, так и за рубежом новейшие достижения отечественного почвоведения. Именно поэтому так широко известен и популярен Центральный музей почвоведения.

В 1930 г. почвенный музей выполнил большую работу по сбору материалов почвенных исследований по всей стране. Он продемонстрировал участникам II Международного конгресса почвоведов успехи отечественного почвоведения в области теории и практики, показал в яркой форме методологические основы науки о почве.

В 1974 г. во время X Международного конгресса почвоведов музею вновь представилась широкая возможность показать современный уровень советского почвоведения, его роль в решении народнохозяйственных задач, значение и место почвоведения в системе естественных наук.

В плане подготовки к международному конгрессу почвоведов была обновлена практически вся экспозиция музея. На каждом из восьми стендов выставки «Основные направления советского почвоведения» представлены наиболее значительные достижения теоретического и прикладного почвоведения в СССР. Оригинальная электрифицированная карта СССР, дающая представление о быстром росте сети научных учреждений после Великой Октябрьской социалистической революции, занимающихся исследованием почв, стала яркой иллюстрацией заботы и внимания Коммунистической партии и Советского правительства к развитию почвенной науки.

Почетный член Международного общества почвоведов Прескотт (J. A. Prescott), посетивший музей во время работы конгресса, так описывает в книге отзывов свои впечатления: «Прошло сорок лет, с тех пор как я посетил докучаевский музей во времена работы Прасолова, Польшова, Тюрина и их коллег. Мне очень приятно увидеть музей таким, каким он является сегодня, и увидеть, как много идей такого музея может быть использовано в Австралии. Слова «подзол», «соло-

нец», «рендзина» стали для нас уже обычными. Я должен поблагодарить Докучаевский институт за показ мне этого музея».

Большим событием в жизни музея явилась XI Генеральная конференция Международного совета музеев. По решению музейной комиссии к конференции была подготовлена экспозиция, посвященная научной и пропагандистской деятельности музея за 60 лет, и экспонировалась областная сельскохозяйственная выставка «Развитие сельского хозяйства Ленинградской области в десятой пятилетке».

Во время конференции на базе Центрального музея почвоведения работал комитет Международной ассоциации сельскохозяйственных музеев. Популяризаторская деятельность музея и его экспозиция получили высокую оценку зарубежных специалистов в области музейного дела. Как результат этого явилось признание необходимости показа почв в зарубежных сельскохозяйственных музеях. Методы и формы построения экспозиции вызвали живой интерес у музейных работников, выявили потребность в постоянном обмене опытом работы между Центральным музеем почвоведения и сельскохозяйственными музеями.

Обширны научные связи музея. Он проводит совместные исследования с Ботаническим институтом АН СССР, Центрально-Черноземным заповедником, Центральным лесным заповедником, Джаныбекским стационаром, лабораторией лесоведения АН СССР, Институтом радиационной гигиены МЗ РСФСР, научно-исследовательскими институтами Арктики и Антарктики и рядом других учреждений. Тесное сотрудничество способствует внедрению идей почвоведения в различные отрасли естествознания и в свою очередь обогащает новыми идеями ученых музея. Помимо задач повышения качества и эффективности пропагандистской работы уделяется внимание оказанию помощи краеведческим музеям. В 1977 г. музей подготовил небольшую коллекцию почв для Лужского музея и выполнил заказ Ворошиловградского музея на плочные монолиты. Формы сотрудничества между музеями различны. Они включают обмен экспонатами, методами организации экспозиции, опытом пропагандистской работы. Крепнут связи с музеями зарубежных стран. В адрес Международного музея почвенных стандартов были отправлены монолиты основных типов почв СССР.

В решениях партии и правительства четко определены задачи науки во всех ее областях в повышении эффективности сельскохозяйственного производства. Почвоведы видят свою центральную задачу прежде всего в повышении плодородия и улучшении агропроизводственных свойств почв [12]. В связи с этим возрастает роль пропаганды почвоведения в стенах музея. В непрерывно увеличивающемся потоке информации в результате углубленного изучения отдельных составляющих почвенной системы и их функционирования музей призван давать представление о почве на основе синтеза последних достижений науки. В разрабатываемом в музее новом плане экспозиции системный принцип показа почв и почвенного покрова, корнями уходящий в первые экспозиции, получает дальнейшее развитие. В пяти крупных отделах музея почва будет представлена как целостная природная система, как средство производства, пространственный базис размещения городов, магистралей и пр., как важнейшее звено в охране окружающей среды. В экспозиции будет уделено особое внимание почвам в связи с программой дальнейшего подъема сельскохозяйственного производства Нечерноземья, создания крупнейшего в стране Западно-Сибирского нефтегазозоного комплекса, строительства Байкало-Амурской магистрали.

В период бурного развития научно-технической революции природные процессы оказались в сфере активного воздействия человека. Естественные ландшафты сменяются культурными с иным процессом почвообразования. В связи с этим возрастает роль музея, с одной стороны, как хранилища эталонов естественных почв, а с другой — как источ-

ника наглядной информации о преобразовании естественных почв в окультуренные, о связи этих процессов, об эволюции почвенного покрова в целом. Освещение поставленных проблем является главной задачей музея в настоящее время.

Литература

1. *Аристовская Т. В.* Микробиология подзолистых почв. М.—Л., 1965.
2. *Барановская Л. В., Рожнова Т. А.* Некоторые итоги работ по созданию новой экспозиции Центрального музея почвоведения. Сб. работ Центральн. музея почвовед. им. В. В. Докучаева, вып. I. М.—Л., 1954.
3. Биогеохимические процессы в подзолистых почвах. Л., 1972.
4. *Бутузова О. В., Чекалова М. И.* Экспозиция сельскохозяйственного районирования и освоение земель в различных зонах СССР. Сб. работ Центральн. музея почвовед. им. В. В. Докучаева, вып. II. М.—Л., 1957.
5. Вопросы численности, биомассы и продуктивности почвенной микрофлоры. Л., 1972.
6. Генезис и плодородие пахотных почв. Л., 1974.
7. География, генезис и плодородие почв. Л., 1972.
8. *Докучаев В. В.* К вопросу об учреждении в С.-Петербурге Почвенного комитета. СПб., 1887.
9. *Докучаев В. В.* Ученые о зонах природы и классификации почв, т. VI. М.—Л., 1951.
10. *Докучаев В. В.* Какие общие меры могли бы способствовать поднятию крайне низкого уровня почвоведения в России, т. VII. М.—Л., 1953.
11. Докучаевский почвенный музей. Л., 1925.
12. *Егоров В. В.* Задачи почвоведения в X пятилетке. Почвоведение, 1976, № 5.
13. *Завалишин А. А.* Исследование генезиса серых лесных и подзолистых почв. Избр. тр., Л., 1973.
14. Закономерности развития почвенной микрофлоры. Л., 1975.
15. *Зольников В. Г.* Почвы и природные зоны земли (теоретический анализ некоторых проблем почвоведения и географии). Л., 1970.
16. *Марченко А. И.* Почвы Карелии. М.—Л., 1962.
17. *Отоцкий П. В.* Из судеб русского почвоведения. Почвоведение, 1909, № 3.
18. *Панков А. М.* Центральный почвенный музей (проект его учреждения, основные положения и план). Рукопись. Архив ЦМП, 1917.
19. *Пестряков В. К., Деденина Р. П.* Экспозиция Центрального музея почвоведения им. В. В. Докучаева. Сб. тр. Центральн. музея почвовед. им. В. В. Докучаева, вып. V. Л., 1972.
20. *Пестряков В. К., Гаврилов И. С.* Плодородие почв и урожай. Л., 1973.
21. *Полынов Б. Б.* Очерк развития учения о почве как отрасли естествознания. Избр. тр., М., 1956.
22. *Пономарева В. В.* Теория подзолообразовательного процесса (биохимические аспекты). М.—Л., 1964.
23. *Пономарева В. В.* Жизнь леса. «Наука и жизнь», 1976, № 7.
24. Почвы Калининградской области. М., 1961.
25. Почвы Ленинградской области. Л., 1973.
26. *Рожнова Т. А.* Почвенный покров Карельского перешейка. Л., 1963.
27. *Рожнова Т. А., Деденина Р. П.* Отражение в музейной экспозиции сущности и биогеографических закономерностей почвообразования. Почвоведение, 1970, № 1.
28. Сборник работ Центрального музея почвоведения им. В. В. Докучаева, вып. I. М.—Л., 1954; вып. II. М.—Л., 1957; вып. III. М.—Л., 1960.
29. Центральный музей почвоведения им. В. В. Докучаева. Проспект-путеводитель X Международного конгресса почвоведов. М., 1974.
30. *Шокальская З. Ю.* Краткий очерк возникновения и развития музея почвоведения. Сб. работ Центральн. музея почвовед. им. В. В. Докучаева, вып. I. М.—Л., 1954.

Центральный музей почвоведения
им. В. В. Докучаева